

Министерство образования Иркутской области
Департамент образования города Иркутска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Лицей ИГУ города
Иркутска
МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

РАССМОТРЕНО
на заседании МО педагогов
дополнительного
образования
Кузнецова Н.Н.
Протокол №1 от 28.08.24 г.

ПРИНЯТО
Решением педагогического
совета 29.08.2024 г.,
протокол №1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ Лицея ИГУ г.
Иркутска
Кузьмина Е.Ю.
Приказ № 01-06-106 от
03.09.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
вокальной студии “ГАРМОНИЯ”
2024 – 2025 учебный года**

Срок реализации: 3 года
Автор-составитель: Ромыш Татьяна
Валентиновна педагог
дополнительного образования
высшей
квалификационной категории

2024 г.

1. Аннотация

Представленная программа предполагает знакомство с техникой пения в эстрадном вокальном ансамбле. Совместное пение помогает учащимся глубже воспринимать музыку, активно выражать свои переживания и чувства, помимо этого, в процессе пения у обучающихся формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности. Актуальность программы заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей. Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную. Требования к исполнителям популярной музыки возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку. Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении. Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющий совместными усилиями создавать художественный образ, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий вокальные навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония» в 2024-2025 учебном году предназначена для учащихся 5-11 классов МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, художественных способностей и склонностей к хоровому пению, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Гармония» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию у обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения программы- базовый.

Актуальность данной программы состоит в том, что духовно-нравственное воспитание школьника в настоящее время приобретает особую роль, интерес к эстраднему пению у детей все возрастает. Пение в эстрадном вокальном ансамбле наиболее доступный вид музыкального исполнительства, обеспечивающий музыкальное воспитание и обучение большой массы детей. А также она способствует развитию творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой певческой деятельности. Программа направлена на социализацию и активизацию собственных знаний в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации в

сложном подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что её реализация, органично вписываясь в единое образовательное пространство школы, оставаясь звеном в системе дополнительного образования школы, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию художественно-эстетического вкуса школьника, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям.

Отличительные особенности программы заключаются в удачном подборе современных и авторских методик постановки голоса, характерных для эстрадной манеры пения (близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование опёртого фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре) и технику работы с микрофоном. Вместе с тем автор -составитель не отрицает пользы и нужности академического подхода к постановке голоса и важности владения академическим звуком для исполнения ряда произведений, которые требуют подобного звукоизвлечения. Наряду с классическими методиками, программа предполагает использование следующих методик постановки голоса для эстрадных вокалистов: методика американского педагога-музыканта Сета Риггса «Техника пения в речевой позиции», которая помогает значительно увеличить диапазон голоса певца и без напряжения работать в микстовом режиме работы голоса и

методика Jo Estill «Estill Vocal Training», благодаря которой, возможно научиться использовать в пении разные вокальные режимы, освоить разные вокальные техники- тванг, белтинг, фальцет, субтон и др. Также программа предполагает работу по методике В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». Для начинающих вокалистов рекомендуются I-II уровни программы, для продвинутых учащихся III-IV-V уровни программы. При этом из работы не исключается классическая методика стиля bell canto, применяемая в академическом пении, но с учетом специфики эстрадной постановки голоса.

Еще одной отличительной особенностью программы «Гармония» Вокальный эстрадный ансамбль является подбор репертуара, разнообразного по тематике, в интересных современных аранжировках, соответствующих техническим возможностям коллектива.

Программа «Гармония» Вокальный эстрадный ансамбль рассчитана на меньшее количество обучающихся, чем в хоре, поэтому занятия проводятся в группах *от 13-15 человек*. Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое пение, подобно хоровому, развивает гармонический слух, чувство ансамбля, оберегая певцов от форсирования звука. В ансамбле детальнее, чем в хоре ведется работа над голосом, партией. В хоре сложнее устранить вокальные дефекты отдельных певцов. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения.

Программа «Гармония» Вокальный эстрадный ансамбль рассчитана на работу с детьми с 10-17 лет, с 5-11 класс, и ускоренный трёхгодичный курс обучения. Темы программы построены по вокальным навыкам, которые необходимо развить у учащихся в процессе прохождения репертуарного плана, что по мнению автора данной программы является более логичным. Темы постепенно усложняются ко второму и третьему году обучения.

Целью данной программы является формирование художественно-эстетического вкуса школьников, при знакомстве с жанрами вокальных произведений на лучших образцах эстрадной, народной и авторской песни с приоритетом навыков концертных выступлений.

3. Результаты обучения по программе

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, района и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Количество учащихся	Форма промежуточной аттестации
Дополнительная общеразвивающая программа вокального эстрадного ансамбля "Гармония"	группа 1 года обучения	4	36	144	15	Контрольный урок
	группа 2 года обучения					Контрольный урок

		4	36	144	15	
	группа 3 года обучения	6	36	216	15	Отчетный концерт

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Часов в неделю	Сентябрь 2024 г.	Октябрь 2024 г.	Ноябрь 2024 г.	Декабрь 2024 г.	Январь 2025 г.	Февраль 2025 г.	Март 2025 г.	Апрель 2025 г.	Май 2025 г.	Всего часов
Дополнительная общеразвивающая программа вокального эстрадного ансамбля "Гармония"	группа 1 года обучения	4	16	18	16	16	14	16	16	16	16	144
	группа 2 года обучения	4	16	18	16	16	14	16	16	16	16	144
	группа 3 года обучения	6	24	28	24	24	18	24	24	26	24	216

Содержание программы

Содержание курса 1 года обучения

Раздел 1. Введение в предмет. Теоретических- 3 ч., практических- 3 ч.

Тема 1.1 Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1ч): Знакомство с программой на учебный год, план творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика (1ч): Знакомство, прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 1.2. Знакомство с предметом (2ч.)

Теория (1ч): Знакомство с предметом «Эстрадный вокальный ансамбль». Понятие «Вокальный ансамбль», отличительные особенности академического вокального ансамбля и эстрадного вокального ансамбля. Зарождение и истоки эстрадно - джазового вокального искусства.

Практика (1ч): Пение несложных мелодий, попевок, упражнений, песен в унисон. Подбор репертуара.

Тема 1.3 Сведения о строении голосового аппарата (2ч.)

Теория (1ч): Составляющие голосового аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания)-легкие, бронхи, речевой аппарат (артикуляционный), гортань с голосовыми связками и резонаторы.

Практика (1ч): Упражнения «Зевок», «Мычание». «Речевая позиция». Акцентировка внимания на расслабленном положении гортани, три положения гортани - низкое, среднее и высокое и его влияние на смену регистра голоса.

Раздел II. Базовые вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром. Теоретических- 11 ч., практических- 101 ч.

Тема 2.1 Дыхание (20 ч): Освоение певческой установки и типов дыхания. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста.

Теория (2ч.): Вокально-телесная схема. Положение: корпуса, головы, шеи, мышц лица, гортани; плечевое поле; диафрагма. Снятие эмоциональной зажатости корпуса на уроке, в концертной деятельности. Дыхание обычное и певческое. Певческая опора звука. Роль

певческого дыхания в процессе голосообразования. Основные типы певческого дыхания. Нижнее - рёберное диафрагматическое дыхание как самое оптимальное. Цепное дыхание, его правила.

Практика (18 ч.): Певческая деятельность, направленная на освоение нижне-рёберного диафрагматического типа дыхания. Равномерное распределение дыхания на короткие фразы. Типы дыхания. Работа мышц диафрагмы. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений на дыхание. Легкие песни для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения на цепное дыхание.

Тема 2.2 Звукообразование (18ч.)

Теория (2ч): Мягкая, твердая, придыхательная атака звука. Особенности применения атаки звука различными возрастными категориями (детской, мужской, женской). Что такое «опертый звук». Значение опоры звука в вокальном исполнении. Вокальное звукообразование –единообразное формирование гласных звуков. Губы и согласные, пучки согласных.

Практика (16ч): Певческая деятельность, направленная на приобретение навыков мягкой атаки звука и опёртого звука в исполнительской деятельности. Звуковедение – легато и кантилена. Стаккато. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. «Задавленный» звук. «Гнусавый звук». Работа с «пестрым» звучанием, форсированным звуком. Пение на зевке с закрытым ртом.

Тема 2.3 Артикуляция. (22ч.)

Теория (2ч): Значение артикуляции в пении. Роль и характеристика составляющих артикуляционный аппарат. Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении. Живая и литературная речь. Различия в написании и произнесении слов. Распределение гласных по способу их произношения. Правильное произношение слов в связи с нормами литературного языка (орфоэпии). Орфоэпия в ансамблевом пении. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свобода нижней челюсти.

Практика (20ч): Исполнительская певческая деятельность, направленная на приобретение навыков единой манеры формирования гласных и согласных звуков. Подвижность языка. Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Вокально-хоровые упражнения для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Дикция. Губы и согласные. Пучки согласных. Формирование гласных. Скороговорки. Разучивание скороговорок, говорилок. Освоение навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен. Округлое и ясное звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»). Ударение в словах. Ударение, движение во фразах. Логика речи. Выразительное чтение текста. Чтение текста в ритме песни с правильным ударением. Вокальность и слово — две стороны единого процесса.

Тема 2.4 Интонация (22ч.)

Теория (2ч): Понятие «Интонация». Интонация – координация слуха и голоса. Причины неточного интонирования: недостаточное развитие музыкального слуха; отсутствие координации между слухом и голосом; недоразвитый и смешанный диапазон; отсутствие певческих навыков; отсутствие внимания и сосредоточенности; отсутствие музыкальной среды; пассивное отношение к пению; застенчивость, болезни голосового аппарата. Умение контролировать качество звучания – точное интонирование. Унисон.

Практика (20ч): Совершенствование навыков контролирования чистоты интонации в пении. Пение комплекса вокально-технических упражнений для устранения неточного интонирования. Пение в унисон, достижение слитности при пении в унисон. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Чистое интонирование в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Упражнения на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Тема 2.5 Дирижёрский жест (4ч.)

Теория (1ч): Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре, ансамбле. Знакомство с понятиями динамики и агогики (движения во фразах). Дирижерские жесты.

Практика (3ч): Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности. Изменение темпа – замедление или ускорение (крещендо, диминуэндо). Показ высоты звука дирижером. Знание терминов F, P, крещендо, диминуэндо, агогика. Обобщение и закрепление.

Тема 2.6 Ансамбль и строй (26ч.)

Теория (2ч): Понятия ансамбля и строя. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования гласных и согласных. Строй: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении. Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.

Практика (24ч): Практическая певческая деятельность, направленная на достижение всех видов ансамбля и строя. Достижение чистого унисона, единого тембра, чистого двухголосия. Тембровый унисон. Дикционный унисон. Дикционный тренинг в едином темпе. Ритмический тренинг. Развитие ансамблевого диапазона. Динамический ансамбль. Пение канонов. Артикуляционный тренинг. Пение интервалов. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз. Ударение в слове. Ударение во фразах. Что такое –логика речи.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность. Теоретических- 3 ч., практических- 19 ч.

Тема 3.1 Техника работы с микрофоном. (18ч.)

Теория (2ч): Основы навыков владения микрофоном, различные модули микрофонов, особенности звучания голоса в какой-либо микрофон, частотные характеристики микрофонов.

Практика (16ч): Приобретение навыков владения микрофоном.

Тема 3.2 Исполнительская практика (4ч.)

Теория (1ч): Культура сцены. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале. Приёмы для снятия волнения перед выступлением.

Практика (3ч.): Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности. Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционное исполнение. Подготовка к конкурсам. Особенности конкурсных выступлений. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Содержание курса 2 года обучения

Раздел 1. Введение (4ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1ч): Знакомство с программой на учебный год, план творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика (1ч): Знакомство, прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 1.2. Разработка репертуарного плана (2ч.)

Теория (1ч): Знакомство с произведениями и авторами, предлагаемыми педагогом.

Практика (1ч): Пение отрывков предполагаемых произведений репертуарного плана. Анализ. Утверждение репертуара.

Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром. Теоретических- 11 ч., практических- 103 ч.

Тема 2.1 Дыхание (16ч)

Теория (2ч.): Певческая установки и типы дыхания. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Вокально-телесная схема. Положение: корпуса, головы, шеи, мышц лица, гортани; плечевое поле; диафрагма. Снятие эмоциональной зажатости корпуса на уроке, в концертной деятельности. Дыхание обычное и певческое. Певческая опора звука. Роль певческого дыхания в процессе голосообразования. Основные типы певческого дыхания. Нижнее - рёберное диафрагматическое дыхание как самое оптимальное. Цепное дыхание, его правила.

Практика (14 ч.): Певческая деятельность, направленная на освоение нижне- рёберного диафрагматического типа дыхания. Равномерное распределение дыхания на короткие фразы. Типы дыхания. Работа мышц диафрагмы. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений на дыхание. Легкие песни для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения на цепное дыхание.

Тема 2.2 Звуковедение (14ч.)

Теория (2ч): Мягкая, твердая, придыхательная атака звука. Особенности применения атаки звука различными возрастными категориями (детской, мужской, женской). Что такое «опертый звук». Значение опоры звука в вокальном исполнении. Вокальное звукообразование –единообразное формирование гласных звуков. Губы и согласные, пучки согласных. Штрихи-легато, нон легато, стаккато.

Практика (12ч): Певческая деятельность, направленная на приобретение навыков мягкой атаки звука и опёртого звука в исполнительской деятельности. Звуковедение – легато и кантилена. Стаккато. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Твёрдая атака звука. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. «Задавленный» звук. «Гнусавый звук». Работа с «пестрым» звучанием, форсированным звуком. Пение на зевке с закрытым ртом.

Тема 2.3 Артикуляция и дикция (22ч.)

Теория (2ч): Значение артикуляции в пении. Роль и характеристика составляющих артикуляционный аппарат. Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении. Живая и литературная речь. Различия в написании и произнесении слов. Распределение гласных по способу их произношения. Правильное произношение слов в связи с нормами литературного языка (орфоэпии). Орфоэпия в ансамблевом пении. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свобода нижней челюсти.

Практика (20ч): Исполнительская певческая деятельность, направленная на приобретение навыков единой манеры формирования гласных и согласных звуков. Подвижность языка. Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Вокально-хоровые упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Дикция. Губы и согласные. Пучки согласных. Формирование гласных. Скороговорки. Разучивание скороговорок. Освоение навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен. Округлое и ясное звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»). Ударение в словах. Ударение, движение во фразах. Логика речи. Выразительное чтение текста. Чтение текста в ритме песни с правильным ударением. Вокальность и слово — две стороны единого процесса.

Тема 2.4 Интонация (18ч.)

Теория (2ч): Понятие «Интонация». Интонация – координация слуха и голоса. Причины неточного интонирования: недостаточное развитие музыкального слуха; отсутствие координации между слухом и голосом; недоразвитый и смешанный диапазон; отсутствие

певческих навыков; отсутствие внимания и сосредоточенности; отсутствие музыкальной среды; пассивное отношение к пению; застенчивость, болезни голосового аппарата. Умение контролировать качество звучания – точное интонирование. Унисон.

Практика (16ч): Совершенствование навыков контроля чистоты интонации в пении. Пение комплекса вокально-технических упражнений для устранения неточного интонирования. Пение в унисон, достижение слитности при пении в унисон. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Чистое интонирование в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Упражнения на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Тема 2.5 Ансамбль и строй (26ч.)

Теория (2ч): Понятия ансамбля и строя. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования гласных и согласных. Строй: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении. Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.

Практика (24ч): Практическая певческая деятельность, направленная на достижение всех видов ансамбля и строя. Достижение чистого унисона, единого тембра, чистого двухголосия. Тембровый унисон. Дикционный унисон. Дикционный тренинг в едином темпе. Ритмический тренинг. Развитие ансамблевого диапазона. Динамический ансамбль. Пение канонов. Артикуляционный тренинг. Пение интервалов. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз. Ударение в слове. Ударение во фразах. Что такое –логика речи.

Тема 2.6 Нюансы и динамика (16ч.)

Теория (2ч): Нюансы и динамика - одно из средств художественной выразительности и как важнейший элемент вокального исполнительства. Связь нюансов и динамики с содержанием произведения, его стилем и формой. Зависимость нюансов и динамики от тесситурных условий. Методы выработки у певца *piano*, *pianissimo*, *mezzo forte*, *forte*, *fortissimo*, *crescendo*, *diminuendo*, *sforzando*, *subito piano*, *subito forte*.

Практика (14ч): Работа над нюансировкой мелодического строя. Доведение до автоматизма навыков певческого дыхания, певческой опоры и атаки звука, необходимых для пения при разных динамических нюансах.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность. Теоретических- 2 ч., практических- 22 ч.

Тема 3.1 Работа с микрофоном. (18ч.)

Теория (2ч): Основы навыков владения микрофоном, различные модули микрофонов, особенности звучания голоса в какой-либо микрофон, частотные характеристики микрофонов.

Практика (16ч): Приобретение навыков владения микрофоном. Техника работы с микрофоном в плоскости «ближе»-«дальше». Выработка навыка слушания себя в колонках.

Тема 3.2 Исполнительская практика (6ч.)

Теория (1ч): Культура сцены. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале. Приёмы для снятия волнения перед выступлением.

Практика (5ч): Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности. Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционное исполнение. Подготовка к конкурсам. Особенности конкурсных выступлений. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Содержание курса 3 года обучения

Раздел 1. Введение (4ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1ч): Знакомство с программой на учебный год, план творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика (1ч): Знакомство, прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 1.2. Разработка репертуарного плана (2ч.)

Теория (1ч): Знакомство с произведениями и авторами, предлагаемыми педагогом.

Практика (1ч): Пение отрывков предполагаемых произведений репертуарного плана. Анализ. Утверждение репертуара.

Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром. Теоретических- 14 ч., практических- 158 ч.

Тема 2.1 Звуковедение (22ч.)

Теория (2ч): Мягкая, твердая, придыхательная атака звука. Особенности применения атаки звука различными возрастными категориями (детской, мужской, женской). Что такое «опертый звук». Значение опоры звука в вокальном исполнении. Вокальное звукообразование –единообразное формирование гласных звуков. Губы и согласные, пучки согласных. Штрихи-легато, нон легато, стаккато.

Практика (20ч): Певческая деятельность, направленная на приобретение навыков мягкой атаки звука и опёртого звука в исполнительской деятельности. Звуковедение – легато и кантилена. Стаккато. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Твёрдая атака звука. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. «Задавленный» звук. «Гнусавый звук». Работа с «пестрым» звучанием, форсированным звуком. Пение на зевке с закрытым ртом.

Тема 2.2 Пение «a cappella» (20ч.)

Теория (2ч): Роль и значение пения без сопровождения в исполнительском искусстве. Важность воспитания осознанного отношения учащихся к качеству звучания собственного голоса.

Практика (18ч): Развитие активного вокального слуха – способности оценивать и контролировать чистоту интонации. Воспитание навыков пения без сопровождения инструмента, начинается с исполнения отрывков песен и упражнений без поддержки инструмента или голоса педагога. Систематические и специальные упражнения, вокализы и распевания, имеющие определенную усложняющуюся последовательность для совершенствования навыков пения а cappella. Работа, направленная на развитие и совершенствование навыков пения без сопровождения, являющихся очень важными для певца.

Тема 2.3 Дикция (22ч.)

Теория (2ч): Значение дикции в пении. Роль и характеристика составляющих артикуляционный аппарат. Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении. Живая и литературная речь. Различия в написании и произнесении слов. Распределение гласных по способу их произношения. Правильное произношение слов в связи с нормами литературного языка (орфоэпии). Орфоэпия в ансамблевом пении. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свобода нижней челюсти.

Практика (20ч): Исполнительская певческая деятельность, направленная на приобретение навыков единой манеры формирования гласных и согласных звуков. Подвижность языка. Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Вокально-хоровые упражнения для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Дикция. Губы и согласные. Пучки согласных. Формирование гласных. Скороговорки. Разучивание скороговорок. Освоение навыка осмысленного и выразительного

произношения текста песен. Округлое и ясное звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»). Ударение в словах. Ударение, движение во фразах. Логика речи. Выразительное чтение текста. Чтение текста в ритме песни с правильным ударением. Вокальность и слово — две стороны единого процесса.

Тема 2.4 Резонаторы и регистры (24ч.)

Теория (2ч.): Регистры, их границы, переходные звуки между регистрами. Определение понятий грудной (нижний), головной (верхний), фальцетный (искусственный). Их значение в вокальном исполнительстве. Характеристика регистров голоса. Значение регистров в исполняемом произведении.

Резонаторы, их значение в образовании, силе и тембре звука. Взаимосвязь между резонаторами и регистрами. Плохое звучание (напряженно -крикливое, горловое, так называемый «белый звук» и т.д.) как результат неправильного применения резонаторов в различных регистрах. Три основных центра резонаторной системы: низкие голоса преимущественное значение имеют грудные резонаторы, высокие - превалируют назально-головные, Гортанно-глоточные резонаторы получают основное значение при сознательном гипертрофировании аппарата гортани. Интеграция резонаторных ощущений осуществляется системой управления основным элементом которой является орган слуха. Практика (22 ч.): Пение комплекса упражнений для развития навыка пения разными регистрами: грудной, головной, фальцетный, микст. Совершенствования певческого навыка перехода с регистра на регистр. Совершенствование умения пользоваться разными регистрами при исполнении художественных произведений. Совершенствование навыка пользования грудными и головными резонаторами в исполнительской деятельности (художественный вокальный репертуар). Певческая деятельность, направленная на ощущение резонансной природы певческого голоса при исполнении упражнений, вокальных произведений.

Тема 2.5 Ансамбль и строй (32ч.)

Теория (2ч): Понятия ансамбля и строя. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования гласных и согласных. Строй: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении. Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.

Практика (30ч): Практическая певческая деятельность, направленная на достижение всех видов ансамбля и строя. Достижение чистого унисона, единого тембра, чистого двухголосия. Тембровый унисон. Дикционный унисон. Дикционный тренинг в едином темпе. Ритмический тренинг. Развитие ансамблевого диапазона. Динамический ансамбль. Пение канонов. Артикуляционный тренинг. Пение интервалов. Вокальная работа над освоением и закреплении навыков одновременного исполнения ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз. Ударение в слове. Ударение во фразах. Что такое –логика речи.

Тема 2.6 Динамика (24ч.)

Теория (2ч): Нюансы и динамика - одно из средств художественной выразительности и как важнейший элемент вокального исполнительства. Связь нюансов и динамики с содержанием произведения, его стилем и формой. Зависимость нюансов и динамики от тесситурных условий. Методы выработки у певца *piano*, *pianissimo*, *mezzo forte*, *forte*, *fortissimo*, *crescendo*, *diminuendo*, *sforzando*, *subito piano*, *subito forte*. Филирование звука как средство выразительности, украшение, специально задуманный эффект для общего эмоционального настроения произведения; важнейший элемент вокального исполнительства. Основные степени силы звука, их терминология. Связь филировки звука с содержанием произведения, его стилем и формой. Зависимость филировки звука

от тесситурных условия, легкая и более насыщенная филировка. Филировка звука в работе с микрофоном.

Практика (22ч): Работа над нюансировкой мелодического строя. Доведение до автоматизма навыков певческого дыхания, певческой опоры и атаки звука, необходимых для пения при разных динамических нюансах. Дыхание в работе над филировкой звука. Умелое владение певческим дыханием и силой голоса в процессе филировки звука. Пение вокально-технических упражнений для формирования, развития, совершенствования филировки звука.

Тема 2.7 Тембры певческих голосов (26ч.)

Теория (2ч): Разновидности певческих голосов; характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Возрастные певческие особенности певцов. Основные принципы определения тембров голосов (диапазон, сила, подвижность, полнота). Определение понятия «промежуточные голоса».

Практика (24ч): Осознанный контроль при вокальном исполнении тембральной окраски своего голоса, соответствующей своей партии в ансамбле. Прослушивание художественных произведений в исполнении выдающихся вокалистов. Практические упражнения, направленные на выработку тембральной окраски в партиях ансамбля.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность. Теоретических- 2 ч., практических- 22 ч.

Тема 3.1 Работа с микрофоном. (22ч.)

Теория (1ч): Основы навыков владения микрофоном, различные модули микрофонов, особенности звучания голоса в какой-либо микрофон, частотные характеристики микрофонов.

Практика (21ч): Приобретение навыков владения микрофоном. Техника работы с микрофоном в плоскости «ближе»-«дальше». Выработка навыка слушания себя в колонках.

Тема 3.2 Концертная деятельность (16ч.)

Теория (1ч): Культура сцены. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале. Приёмы для снятия волнения перед выступлением.

Практика (15ч): Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности. Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционное исполнение. Подготовка к конкурсам. Особенности конкурсных выступлений. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

5. Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел I. Введение в предмет.	3	3	6	
1.1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа, анкетирование
1.2	Знакомство с предметом	1	1	2	Педагогическое наблюдение
1.3	Строение голосового аппарата.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел II. Базовые вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром.	11	101	112	
2.1	Дыхание	2	18	20	Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

	Промежуточный контроль		2	2	Контрольный урок
2.2	Звукообразование	2	16	18	Педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное
2.3	Артикуляция.	2	20	22	Педагогическое наблюдение, экспресс-опрос
2.4	Интонация.	2	20	22	Прослушивание групповое и индивидуальное
2.5	Дирижёрский жест	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.6	Ансамбль и строй.	2	24	26	Прослушивание групповое и индивидуальное
	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	3	19	22	
3.1	Техника работы с микрофоном.	2	16	18	Педагогическое наблюдение
3.2	Исполнительская практика	1	3	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ.
	Итоговый контроль		2	2	Контрольный урок, концерт, конкурс.
	Всего:	17	127	144	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел I. Введение	2	2	4	
1.1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа, анкетирование
1.2	Разработка репертуарного плана	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром.	12	100	112	
2.1	Дыхание	2	14	16	Групповой и индивидуальный педагогический контроль.
2.2	Звуковедение	2	12	14	Педагогическое наблюдение,

					прослушивание групповое и индивидуальное
	Промежуточный контроль		2	2	Контрольный урок
2.3	Артикуляция и дикция.	2	20	22	Педагогическое наблюдение, экспресс-опрос
2.4	Интонация.	2	16	18	Прослушивание групповое и индивидуальное
2.5	Ансамбль и строй.	2	24	26	Прослушивание групповое и индивидуальное
2.6	Нюансы и динамика	2	14	16	Прослушивание групповое и индивидуальное
	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	3	21	24	
3.1	Работа с микрофоном.	2	16	18	Педагогическое наблюдение
3.2	Исполнительская практика	1	5	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ.
	Итоговый контроль		2	2	Контрольный урок, концерт, конкурс.
	Всего:	17	127	144	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел I. Введение	2	2	4	
1.1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа, анкетирование
1.2	Разработка репертуарного плана	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром.	14	156	170	
2.1	Звуковедение	2	20	22	Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

2.2	Пение «а саррелла»	2	18	20	Педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное
	Промежуточный контроль		2	2	Контрольный урок
2.3	Дикция.	2	20	22	Педагогическое наблюдение, экспресс-опрос
2.4	Резонаторы и регистры	2	22	24	Прослушивание групповое и индивидуальное
2.5	Ансамбль и строй.	2	30	32	Прослушивание групповое и индивидуальное
2.6	Динамика	2	22	24	Прослушивание групповое и индивидуальное
2.7	Тембры певческих голосов	2	24	26	Педагогическое наблюдение, экспресс-опрос
	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	2	36	38	
3.1	Работа с микрофоном.	1	21	22	Педагогическое наблюдение
3.2	Концертная деятельность	1	15	16	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ.
	Итоговый контроль		2	2	Контрольный урок, концерт, конкурс.
	Всего:	18	198	216	

6. Учебно- тематическое планирование
Группа 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел I. Введение в предмет.	3	3	6
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Знакомство с предметом	1	1	2
3	Строение голосового аппарата.	1	1	2
	Раздел II. Базовые вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром.	11	101	112
4	Дыхание	1	1	2
5	Дыхание	-	2	2
6	Дыхание	-	2	2

7	Дыхание	-	2	2
8	Дыхание	-	2	2
9	Дыхание	-	2	2
10	Дыхание	1	1	2
11	Дыхание	-	2	2
12	Дыхание	-	2	2
13	Дыхание	-	2	2
14	Промежуточный контроль		2	2
15	Звукообразование	1	1	2
16	Звукообразование	-	2	2
17	Звукообразование	-	2	2
18	Звукообразование	-	2	2
19	Звукообразование	-	2	2
20	Звукообразование	1	2	2
21	Звукообразование	-	2	2
22	Звукообразование	-	2	2
23	Звукообразование	-	2	2
24	Артикуляция.	1	1	2
25	Артикуляция.	-	2	2
26	Артикуляция.	-	2	2
27	Артикуляция.	-	2	2
28	Артикуляция.	-	2	2
29	Артикуляция.	1	1	2
30	Артикуляция.	-	2	2
31	Артикуляция.	-	2	2
32	Артикуляция.	-	2	2
33	Артикуляция.	-	2	2
34	Артикуляция.	-	2	2
35	Интонация.	1	1	2
36	Интонация.	1	1	2
37	Интонация.	-	2	2
38	Интонация.	-	2	2
39	Интонация.	-	2	2
40	Интонация.	-	2	2
41	Интонация.	-	2	2
42	Интонация.	-	2	2
43	Интонация.	-	2	2
44	Интонация.	-	2	2
45	Интонация.	-	2	2
46	Дирижёрский жест	1	1	2
47	Дирижёрский жест	1	1	2
48	Ансамбль и строй.	1	1	2
49	Ансамбль и строй.	1	1	2
50	Ансамбль и строй.	-	2	2
51	Ансамбль и строй.	-	2	2
52	Ансамбль и строй.	-	2	2
53	Ансамбль и строй.	-	2	2
54	Ансамбль и строй.	-	2	2
55	Ансамбль и строй.	-	2	2
56	Ансамбль и строй.	-	2	2

57	Ансамбль и строй.	-	2	2
58	Ансамбль и строй.	-	2	2
59	Ансамбль и строй.	-	2	2
60	Ансамбль и строй.	-	2	2
	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	3	19	22
61	Техника работы с микрофоном.	1	1	2
62	Техника работы с микрофоном.	-	2	2
63	Техника работы с микрофоном.	-	2	2
64	Техника работы с микрофоном.	-	2	2
65	Техника работы с микрофоном.	-	2	2
66	Техника работы с микрофоном.	1	1	2
67	Техника работы с микрофоном.	-	2	2
68	Техника работы с микрофоном.	-	2	2
69	Техника работы с микрофоном.	-	2	2
70	Исполнительская практика	1	1	2
71	Исполнительская практика	-	2	2
72	Итоговый контроль	-	2	2
	Всего:	17	127	144

Группа 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел I. Введение	2	2	4
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Разработка репертуарного плана	1	1	2
	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром.	12	100	112
3	Дыхание	1	1	2
4	Дыхание	1	1	2
5	Дыхание	-	2	2
6	Дыхание	-	2	2
7	Дыхание	-	2	2
8	Дыхание	-	2	2
9	Дыхание	-	2	2
10	Дыхание	-	2	2
11	Звуковедение	1	1	2
12	Звуковедение	-	2	2
13	Звуковедение	-	2	2
14	Звуковедение	--	2	2
15	Звуковедение	1	1	2
16	Звуковедение		2	2
17	Звуковедение	-	2	2
18	Промежуточный контроль	-	2	2
19	Артикуляция и дикция.	1	1	2
20	Артикуляция и дикция.	-	2	2
21	Артикуляция и дикция.	-	2	2
22	Артикуляция и дикция.	-	2	2

23	Артикуляция и дикция.	-	2	2
24	Артикуляция и дикция.	-	2	2
25	Артикуляция и дикция.	1	1	2
26	Артикуляция и дикция.	-	2	2
27	Артикуляция и дикция.	-	2	2
28	Артикуляция и дикция.	-	2	2
29	Артикуляция и дикция.	-	2	2
30	Интонация.	1	1	2
31	Интонация.	-	2	2
32	Интонация.	-	2	2
33	Интонация.	-	2	2
34	Интонация.	-	2	2
35	Интонация.	1	1	2
36	Интонация.	-	2	2
37	Интонация.	-	2	2
38	Интонация.	-	2	2
39	Ансамбль и строй.	1	1	2
40	Ансамбль и строй.	-	2	2
41	Ансамбль и строй.	-	2	2
42	Ансамбль и строй.	-	2	2
43	Ансамбль и строй.	-	2	2
44	Ансамбль и строй.	-	2	2
45	Ансамбль и строй.	1	1	2
46	Ансамбль и строй.	-	2	2
47	Ансамбль и строй.	-	2	2
48	Ансамбль и строй.	-	2	2
49	Ансамбль и строй.	-	2	2
50	Ансамбль и строй.	-	2	2
51	Ансамбль и строй.	-	2	2
52	Нюансы и динамика	1	1	2
53	Нюансы и динамика	-	2	2
54	Нюансы и динамика	-	2	2
55	Нюансы и динамика	-	2	2
56	Нюансы и динамика	1	1	2
57	Нюансы и динамика	-	2	2
58	Нюансы и динамика	-	2	2
59	Нюансы и динамика	-	2	2
	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	3	21	24
60	Работа с микрофоном.	1	1	2
61	Работа с микрофоном.	-	2	2
62	Работа с микрофоном.	-	2	2
63	Работа с микрофоном.	-	2	2
64	Работа с микрофоном.	-	2	2
65	Работа с микрофоном.	1	1	2
66	Работа с микрофоном.	-	2	2
67	Работа с микрофоном.	-	2	2
68	Работа с микрофоном.	-	2	2
69	Исполнительская практика	1	1	2
70	Исполнительская практика	-	2	2

71	Исполнительская практика	-	2	2
72	Итоговый контроль	-	2	2
	Всего:	17	127	144

Группа 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел I. Введение	2	2	4
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Разработка репертуарного плана	1	1	2
	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром.	14	156	170
3	Звуковедение	1	1	2
4	Звуковедение	1	1	2
5	Звуковедение	-	2	2
6	Звуковедение	-	2	2
7	Звуковедение	-	2	2
8	Звуковедение	-	2	2
9	Звуковедение	-	2	2
10	Звуковедение	-	2	2
11	Звуковедение	-	2	2
12	Звуковедение	-	2	2
13	Звуковедение	-	2	2
14	Пение «a cappella»	1	1	2
15	Пение «a cappella»	-	2	2
16	Пение «a cappella»	-	2	2
17	Пение «a cappella»	-	2	2
18	Пение «a cappella»	-	2	2
19	Пение «a cappella»	1	1	2
20	Пение «a cappella»	-	2	2
21	Пение «a cappella»	-	2	2
22	Пение «a cappella»	-	2	2
23	Пение «a cappella»	-	2	2
24	Промежуточный контроль	-	2	2
25	Дикция.	1	1	2
26	Дикция.	-	2	2
27	Дикция.	-	2	2
28	Дикция.	-	2	2
29	Дикция.	-	2	2
30	Дикция.	1	1	2
31	Дикция.	-	2	2
32	Дикция.	-	2	2
33	Дикция.	-	2	2
34	Дикция.	-	2	2
35	Дикция.	-	2	2
36	Резонаторы и регистры	1	1	2
37	Резонаторы и регистры	-	2	2
38	Резонаторы и регистры	-	2	2

39	Резонаторы и регистры	-	2	2
40	Резонаторы и регистры	-	2	2
41	Резонаторы и регистры	-	2	2
42	Резонаторы и регистры	-	2	2
43	Резонаторы и регистры	1	1	2
44	Резонаторы и регистры	-	2	2
45	Резонаторы и регистры	-	2	2
46	Резонаторы и регистры	-	2	2
47	Резонаторы и регистры	-	2	2
48	Ансамбль и строй.	1	1	2
49	Ансамбль и строй.	-	2	2
50	Ансамбль и строй.	-	2	2
51	Ансамбль и строй.	-	2	2
52	Ансамбль и строй.	-	2	2
53	Ансамбль и строй.	-	2	2
54	Ансамбль и строй.	-	2	2
55	Ансамбль и строй.	-	2	2
56	Ансамбль и строй.	-	2	2
57	Ансамбль и строй.	1	1	2
58	Ансамбль и строй.	-	2	2
59	Ансамбль и строй.	-	2	2
60	Ансамбль и строй.	-	2	2
61	Ансамбль и строй.	-	2	2
62	Ансамбль и строй.	-	2	2
63	Ансамбль и строй.	-	2	2
64	Динамика	1	1	2
65	Динамика	-	2	2
66	Динамика	-	2	2
67	Динамика	-	2	2
68	Динамика	-	2	2
69	Динамика	1	1	2
70	Динамика	-	2	2
71	Динамика	-	2	2
72	Динамика	-	2	2
73	Динамика	-	2	2
74	Динамика	-	2	2
75	Динамика	-	2	2
76	Тембры певческих голосов	1	1	2
77	Тембры певческих голосов	-	2	2
78	Тембры певческих голосов	-	2	2
79	Тембры певческих голосов	-	2	2
80	Тембры певческих голосов	-	2	2
81	Тембры певческих голосов	-	2	2
82	Тембры певческих голосов	1	1	2
83	Тембры певческих голосов	-	2	2
84	Тембры певческих голосов	-	2	2
85	Тембры певческих голосов	-	2	2
86	Тембры певческих голосов	-	2	2
87	Тембры певческих голосов	-	2	2
88	Тембры певческих голосов	-	2	2

	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	2	36	38
89	Работа с микрофоном	1	1	2
90	Работа с микрофоном	-	2	2
91	Работа с микрофоном	-	2	2
92	Работа с микрофоном	-	2	2
93	Работа с микрофоном	-	2	2
94	Работа с микрофоном	-	2	2
95	Работа с микрофоном	-	2	2
96	Работа с микрофоном	-	2	2
97	Работа с микрофоном	-	2	2
98	Работа с микрофоном	-	2	2
99	Работа с микрофоном	-	2	2
100	Концертная деятельность	1	1	2
101	Концертная деятельность	-	2	2
102	Концертная деятельность	-	2	2
103	Концертная деятельность	-	2	2
104	Концертная деятельность	-	2	2
105	Концертная деятельность	-	2	2
106	Концертная деятельность	-	2	2
107	Концертная деятельность	-	2	2
108	Итоговый контроль	-	2	2
	Всего:	18	198	216

7. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы 1 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Творческий отчет, участие в конкурсе «Звезды лица», контрольный урок.	<u>Промежуточный (итоговый) контроль</u> Знание всей программы ансамбля.	Апрель-май

Формы подведения итогов реализации программы 2 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон в единой манере.	Сентябрь
Творческий отчет, участие в конкурсе	<u>Промежуточный (итоговый) контроль</u> Знание всех разученных вокально-хоровых произведений, освоение многоголосия.	Апрель-май

«Звезды лица», контрольный урок.		
-------------------------------------	--	--

Формы подведения итогов реализации программы 3 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Пропеть ранее изученные вокально-хоровые произведения.	Сентябрь
Творческий отчет.	<u>Промежуточный (итоговый) контроль</u> Знание всей вокально-хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель-май

Промежуточный (итоговый) контроль обучающихся

Входной контроль (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Промежуточная (итоговый) контроль обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчёты, показательные выступления, конкурсы, фестивали, концерты.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающихся в течение всех годов обучения.

Критерии оценки результатов 1 года обучения

Уровни	Теория	Практика
Высокий 7-10 баллов	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработан навык пения на опоре, чистая интонация, выполняет динамические нюансы, грамотно делает фразировку. Выработана эстрадная манера пения, унисон. Знает всю программу ансамбля и свою партию. Высокий исполнительский уровень.

Средний 4- 6 баллов	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Выработан навык пения на опоре. Чисто интонирует, старается выполнять динамические нюансы и грамотно делать фразировку. Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знает вокальную программу ансамбля. Хороший исполнительский уровень.
---------------------------	--	--

Критерии оценки результатов 2 года обучения

Уровни	Теория	Практика
Высокий 7-10 баллов	Обучающийся хорошо знает особенности академического, эстрадно-джазового, бардовского пения, различает указанные выше манеры пения на слух. Хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Обучающийся умеет пользоваться смешанным режимом работы голоса (микст) и ниже - реберным диафрагматическим типом дыхания. Свободен и раскрепощён во время пения. Умеет правильно формировать гласные, четко и ясно произносить согласные в процессе исполнения. Выработана эстрадная манера пения, освоено многоголосие, унисон. Отлично знает свою вокально-хоровую программу и свою партию. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний 4- 6 баллов	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку, особенности эстрадно-джазового пения.	Обучающийся умеет пользоваться смешанным режимом работы голоса (микст) и ниже - реберным диафрагматическим типом дыхания. Достаточно свободен во время пения. Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знает всю вокально-хоровую программу. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Критерии оценки результатов 3 года обучения

Уровни	Теория	Практика
Высокий 7-10 баллов	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. Знает теоретические сведения о стилях эстрадно-джазовой музыки и отличает их на слух.	Обучающийся поет интонационно чисто, выразительно. Достаточно свободно владеет дыханием во время пения, умеет сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой. Выработана единая эстрадная манера пения, освоено многоголосие, унисон. Знает всю вокально-хоровую программу и свою партию. Владеет разными видами атаки звука. Имеет навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний 4- 6 баллов	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку. Знает теоретические сведения о	Обучающийся поет достаточно интонационно чисто, выразительно. Достаточно свободно владеет дыханием во время пения, умеет сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой. Не выработана единая манера пения,

	стилях эстрадно-джазовой музыки.	многоголосие освоено частично. Навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения освоены частично. Знает всю вокально-хоровую программу, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
--	----------------------------------	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Программа воспитания педагога дополнительного образования на 2024 – 2025 учебный год

1. Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

1. Характеристика детского объединения

Наименование _____

Направленность _____

Форма _____ обучения _____ (индивидуальная, _____ групповая)

Возрастная категория _____

Количество обучающихся детского объединения:

группа 1 _____ человек

группа 2 _____ человек

Из них: мальчиков – _____, девочек – _____ (указать по группам)

Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ГАРМОНИЯ»: приобщение к народной культуре, воспитание художественного вкуса; сплочение коллектива, воспитание сознательности и ответственности за дело;
- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;
- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;
- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа.

4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.	Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению	«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

	опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках	
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения	«Воспитание в детском объединении»
Воспитательные мероприятия в детских объединениях	Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности	«Ключевые культурно образовательные события»
Организация воспитательной деятельности в каникулярный период	Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно ориентированную деятельность	«Организация деятельности в каникулярный период»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребенком	«Предметно-эстетическая среда»

**Календарный план воспитательной работы дополнительной общеразвивающей
программы «ГАРМОНИЯ»
на 2024-2025 учебный год**

Педагог: Ромыш Татьяна Валентиновна

Темы распределяются по годам обучения, могут меняться в течение года. Сроки
устанавливаются и утверждаются ежегодно 1 сентября

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
1	Беседа «Этические нормы поведения в коллективе»	Детское объединение		Педагог
2	Беседы о культуре взаимоотношений в коллективе. детское объединение	Детское объединение		Педагог
3	Беседы о культуре здорового образа жизни	Детское объединение		Педагог
4	Беседы об истории народных песен и сохранении народных традиций	Детское объединение		Педагог
5	Беседа «Любите ли вы петь»	Детское объединение		Педагог
6	«Сохранение и укрепление здоровья. Выработка потребности в здоровом образе жизни»	Детское объединение		Педагог
7	Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер»	Детское объединение		Педагог
8	Беседы о народной культуре	Детское объединение		Педагог
9	Беседы об образах и характерах песен	Детское объединение		Педагог
10	Беседы об образах и характерах песен	Детское объединение		Педагог

11	Беседы об эстетике внешнего вида	Детское объединение		Педагог
12	Беседы о культуре взаимоотношений в коллективе	Детское объединение		Педагог
13	Беседы об образах и характерах постановочных песен	Детское объединение		Педагог
14	Беседы о личной гигиене, здоровом питании	Детское объединение		Педагог
15	Беседы об образах и характерах постановочных песен	Детское объединение		Педагог
16	Беседы об образах и характерах постановочных песен	Детское объединение		Педагог
17	Беседы о культуре поведения в общественных местах, на концертах, выездных мероприятиях	Детское объединение		Педагог
18	Беседа «Что такое эстетический вкус?»	Детское объединение		Педагог
19	Беседы об образах и характерах постановочных песен	Детское объединение		Педагог
20	Беседа о сознательной дисциплине и культуре труда	Детское объединение		Педагог
21	Беседы о богатом наследии кубанской культуры	Детское объединение		Педагог
22	Беседы об образах и характерах постановочных песен	Детское объединение		Педагог
23	«Самовыражение в творчестве»	Детское объединение		Педагог
24	Беседы об эмоциональном самовыражении	Детское объединение		Педагог
25	Психотренинг «Как бороться с эмоциональным выгоранием»	Детское объединение		Педагог
26	Беседа «Здоровое соперничество в конкурсной деятельности»	Детское объединение		Педагог
Модуль «Воспитание в детском объединении»				

1	День Знаний	сентябрь		Педагог
2	День учителя	октябрь		Педагог
3	Праздник «Давайте познакомимся»	октябрь		Педагог
4	День Лицея	октябрь		Педагог
5	8 - марта	март		
6	Час успеха	май		
7	Последний звонок	май		
8	Выпускной	июнь		
Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»				
1	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы	В течение года		
2	Участие в традиционных акциях	В течение года		
3	Встреча участников «Совместное творчество сближает!»	В течение года		
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»		Октябрь-ноябрь	
2	Участие в программе «Новогодний бал»		Декабрь-январь	
3	Участие в программе «Весенний марафон»		Март-апрель	
4	Участие в программе «Летний марафон»		Май-июнь	
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительские собрания		2 раза в год	
2.	Индивидуальные тематические беседы, консультирование		По необходимости	
3.	Информирование в родительских группах		По необходимости	
4.	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами студии»		декабрь	
5.	Анкетирование родителей/законных		Май-август	

	представителей «Востребованность программ дополнительного образования»			
--	--	--	--	--

Формы аттестации

Вся работа детского объединения направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом педагогического контроля на всех этапах являются выступления танцевального ансамбля. Кроме того, педагогом ведется постоянное наблюдение за творческими достижениями учащихся на каждом занятии, на каждой репетиции. По итогам каждой четверти – промежуточная аттестация. В конце года – итоговая аттестация. И в конце каждого полугодия по результатам творческих достижений, учащихся проходят творческие отчеты.

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой	Собеседование, просмотр хореографических данных.
ноябрь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 1 четверти	Устный опрос, тестирование творческие задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы
январь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 2 четверти	Устный опрос, тестирование творческие задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы
март	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 3 четверти	Устный опрос, тестирование творческие задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы
март	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 4 четверти	Устный опрос, тестирование творческие задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы
май	Итоговая аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам года	Отчётный концерт, самооценка, самоанализ