

Министерство образования Иркутской области  
Департамент образования города Иркутска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Лицей ИГУ города Иркутска  
МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО педагогов  
дополнительного  
образования  
Кузнецова Н.Н.  
Протокол №1 от 28.08.24 г.

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического  
совета 29.08.2024 г.,  
протокол №1

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ Лицея ИГУ г.  
Иркутска  
Кузьмина Е.Ю.  
Приказ № 01-06-106 от  
03.09.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
хореографической студии “АЛЛЕГРЕТТО”  
2024 – 2025 учебный год**

**Возраст детей:** 11 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**

Афанасьева Галина Владимировна  
педагог дополнительного образования  
первая квалификационная категория  
МАОУ Лицей ИГУ города Иркутска

**Иркутск - 2024**

## **Краткая аннотация дополнительной общеразвивающей программы по обучению хореографии (художественное направление)**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Благодаря занятиям хореографии закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись и хореография. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Программа хореографической студии «АЛЛЕГРЕТТО» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Практическая значимость программы заключается в обобщении методического материала на основе личного опыта работы с детьми при постановке различных танцевальных композиций: этюдов, танцевальных зарисовок, танцевальных миниатюр, которые могут быть использованы хореографами, педагогами дополнительного образования, а также любителями танцевального искусства. В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко. Для работы по разделу «Хореография» используется программа О. Усовой «Театр танца – развитие личности ребенка средствами хореографии». Дополнительно используется оздоровительно развивающая программа «Са-Фи-Дансе» и учебно-методическое пособие «Лечебно-профилактический танец. Фитнес-Данс» Ж. Фирилевой, Е. Сайкиной. Для развития основных танцевальных движений и ритмики используются элементы программ: «Ритмическая мозаика» А. Бурениной, «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Способствуя формированию культурно - нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, Программа является общеразвивающей и образовательной, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности. Отличительные особенности программы заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно педагогической основе обучения. Групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом. Обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа хореографической студии «Аллегретто» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе;

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения». Уже в наскальных рисунках встречаются изображения пляшущих людей. Ни одно значительное событие в жизни наших предков не обходилось без ритуальных танцев – обрядов, будь то, сбор урожая, охота, свадьба, жертвоприношение и т.д. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», «менуэты», появились первые балеты.

Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

## **Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

## **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Проанализировав программы по хореографии для школьников, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое.

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии предназначена для того, чтобы учащиеся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находят выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа хореографической студии «АЛЛЕГРЕТТО» на 2024 - 2025 учебный год предназначена для учащихся 5 – 11 классов МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, направлена на развитие творческих способностей детей, оздоровление подрастающего поколения и обеспечение необходимой двигательной активности школьников, организация занятий по ритмике, гимнастике, включающие музыкально-двигательные упражнения способствуют формированию культуры здоровья.

**Цель программы:** обеспечить физическое, психологическое и эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства.

#### **Задачи программы:**

1. способствовать общему физическому развитию учащихся,
2. сформировать специальные танцевальные навыки и координацию движений учащихся,
3. обеспечить развитие музыкальности и артистизма, творческого потенциала личности.

Программа наряду с задачей повышения двигательной активности учащихся, имеющих повышенную интеллектуальную учебную нагрузку, позволяет приобщить учащихся к направлениям мирового танцевального искусства, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать ее образное содержание, формировать такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, толерантность. Создает дополнительные возможности для самоактуализации школьников.

### **2. Учебный план**

Дополнительная общеразвивающая программа	Группа	Преподаватель	Год обучения	Количество часов в неделю	Кол-во учащихся	Количество учебных недель	Форма промежуточной аттестации
Дополнительная общеразвивающая программа хореографической студии “Аллегретто”	1 группа	Галина Владимировна Афанасьева	1 год обучения	4	15	36	Отчетный концерт
	2 группа	Галина Владимировна Афанасьева	1 год обучения	4	15	36	Отчетный концерт
	3 группа	Галина Владимировна Афанасьева	2 год обучения	5	15	36	Отчетный концерт
	4 группа	Галина Владимировна Афанасьева	2 год обучения	5	15	36	Отчетный концерт
Всего	4			18	60	144	

### 3. Календарный учебный график

№	Год реализации программы	Часов в неделю	Сентябрь 2024 г.	Октябрь 2024 г.	Ноябрь 2024 г.	Декабрь 2024 г.	Январь 2025 г.	Февраль 2025 г.	Март 2025 г.	Апрель 2025 г.	Май 2025 г.	Всего часов
1	1 год	4	16	16	16	16	14	16	16	18	16	<b>144</b>
2	2 год	5	20	20	20	20	20	20	20	20	20	180

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

Теоретическая часть каждого раздела содержит материал по физической культуре и истории хореографического искусства. Определяется значение танца для здоровья, рассматривается спортивная составляющая танцев. Учащиеся получают знания по ритмике, выразительному языку танцев, о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпох и народов, знания по танцевальному этикету, особенностям исполнения танцев разного жанра.

В практическую часть урока входят общефизические, гимнастические упражнения, танцевальные движения. Обязательно используются упражнения профилактического характера (на осанку, на правильное дыхание, укрепление мышц спины, ног, совершенствование своего тела, работа над походкой и другие).

В танцевальном направлении: подбираются танцевальные этюды разного жанра, отрабатываются отдельные элементы, техника исполнения танцевальных движений по одному или в паре. Готовится флешмоб самостоятельно самими ребятами. Танцевальные этюды готовятся к контрольному показательному уроку в конце года.

#### **Лекции по хореографическому искусству**

Данный раздел включает общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях, значение танцевального искусства в физическом воспитании школьников, что позволяет ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес», характеризовать значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие. Ребятам проводится инструктаж по технике безопасности.

Цель таких бесед состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе о значении физической культуры, совершенствовании физического здоровья, расширить представление о танцевальном искусстве, роль танцевального искусства в обществе, а также расширение кругозора.

#### **Ритмическая гимнастика.**

Выполнение движений в различных темпах, переключение из одного темпа в другой, постепенное ускорение и замедление движения. Изучаются динамические оттенки музыки. Используются движения, развивающие координацию музыки и движений. Проводится обязательно ритмическая разминка. Учащиеся разучивают ритмическую гимнастику с движениями разных танцевальных жанров. Выполняются упражнения для достижения желанной грации, пластики и изящества при ходьбе.

#### **«Танцевальная азбука»**

В этом разделе изучают постановку корпуса, основные позиции рук и ног, современного и бального танцев. Проучиваются танцевальные движения (шаги, ходы, повороты, связки, комбинации), соответствующие танцу. Они позволяют показать техническое мастерство, культуры движений. Ребята учатся правильно держать осанку, работать над техникой танцевального шага.

#### **«Танцевальный репертуар»**

Раздел включает изучение танцев современного и популярного народного танцев. Школьники знакомятся с популярными танцами: вальс, танго, рок-н-ролл, блюз, в стиле русского танца проучиваются как по одному, так и в парах. В процессе разучивания, учащиеся

выразительно, осмысленно исполняют отдельные танцевальные комбинации, а затем танцевальные этюды, сохраняя стиль и характер. Изучаются композиции танцев «Вальс», «Танго», «Русский лирический», «Сударшка», «Джаз», «Мамба», «Блюз», «Рок-н-ролл». Формируется репертуар, составляется флешмоб.

### Планируемые результаты обучения:

#### 1 год обучения

##### Учащийся должен знать:

азы хореографической культуры;  
элементы партерного экзерсиса, гимнастические упражнения;  
азы ритмики;  
методику исполнения танцевальных элементов первого раздела программы;

##### Учащийся должен уметь:

правильно держать корпус, голову, позиции рук и ног;  
грамотно выполнить любое ритмическое задание в рамках первого года обучения;  
исполнить композиции, предусмотренные для изучения на 1 году обучения.

#### 2 год обучения:

##### Учащийся должен знать:

основы эстрадного танца;  
характер различных музыкальных произведений;  
темпы музыки, динамические оттенки;  
выразительные средства музыки;  
понятия "Такт", "Затакт";  
методику исполнения элементов классического танца 2 года обучения программы;  
методику исполнения танцевальных элементов в русском народном характере: "Воротца", "Ручеёк", "Змейка", "Гармошка", "Ёлочка", "Мячик", "Метёлочка", "Карусель", "Плетень", "Звёздочка", "Корзиночка" и др.  
методику исполнения элементов латиноамериканских танцев «Ча-ча-ча», «Самба».

##### Учащийся должен уметь:

определить характер музыкального произведения;  
отражать в движениях разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный);  
определить темп музыкального произведения, его динамические оттенки, легато (связано), стаккато (отрывисто);  
выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения, различать динамические оттенки (тихо, умеренно, громко);  
анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение, жанр;  
исполнить хореографические композиции 1 и 2 года обучения.

#### Оценочные материалы

##### Оценочный лист (1 год обучения)

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			

2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
<b>Общая сумма баллов:</b>				

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

### Оценочный лист (2 года обучения)

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
<b>Общая сумма баллов:</b>				

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Первый год обучения

#### 1. Ритмика

Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений.

#### 2. Гимнастика

Гимнастика. ОФП (общая физ. подготовка, растяжка и гибкость и т.п.)

Техническое и грамотное исполнение комплекса ОФП.

Тренировочные упражнения, ритмические движения как основа.

#### 3. Танцевальные композиции

Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.

Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях.

Техническое и выразительное исполнение элементов.

#### 4. Подготовка к итоговому концерту

Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях.

Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок.

Владение виртуозным исполнительским мастерством.

### Второй год обучения

#### 1. Ритмика



Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений.

## 2. Гимнастика

Гимнастика. ОФП (общая физ. подготовка, растяжка и гибкость и т.п.).

Техническое и грамотное исполнение комплекса ОФП.

Тренировочные упражнения, ритмические движения как основа.

## 3. Танцевальные композиции

Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.

Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях.

Техническое и выразительное исполнение элементов.

## 4. Подготовка к итоговому концерту

Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях.

Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок.

Владение виртуозным исполнительским мастерством.

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№	раздел	содержание	Кол-во часов
<b>1. Ритмика – 24 ч.</b>			
1.		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений	4
2.		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений	4
3.		Ритм в движениях и упражнениях. Гимнастика	4
4.		Ритм в движениях и упражнениях. Гимнастика	4
5.		Разучивание различных танцевальных элементов, танцевальные шаги в разных темпах.	4
6.		Разучивание различных танцевальных элементов, танцевальные шаги в разных темпах.	4
<b>2. Гимнастика – 52 ч.</b>			
7.		Гимнастика.	4
8.		Гимнастика.	4
9.		Гимнастика.	4
10.		ОФП (общая физическая подготовка).	4
11.		ОФП (общая физическая подготовка).	4
12.		ОФП (общая физическая подготовка).	4
13.		ОФП (общая физическая подготовка).	4
16.		ОФП (комплекс упражнений на гибкость, растяжка).	4
15.		ОФП (комплекс упражнений на гибкость, растяжка).	4
16.		ОФП (комплекс упражнений на гибкость, растяжка).	4
17.		Тренировочные упражнения, ритмические движения как основа танца.	4
18.		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений.	4
19.		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений.	4
<b>3. Танцевальные композиции – 48 ч.</b>			
20.		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	4
21.		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	4
22.		Разучивание танцевальных элементов, танцев. шаги в разных темпах.	4
23.		Разучивание танцевальных элементов, танцев. шаги в разных темпах.	4
24.		Разучивание танцевальных элементов, танцев. шаги в разных темпах.	4
25.		Техническое и выразительное исполнение элементов.	4
26.		Техническое и выразительное исполнение элементов.	4
27.		Техническое и выразительное исполнение элементов.	4
28.		Формирование репертуара. Разучивание композиций в народном жанре.	4
29.		Формирование репертуара. Разучивание композиций в народном жанре.	4

30.		Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях в народном жанре.	4
31.		Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях в народном жанре.	4
<b>6. Подготовка к итоговому концерту – 20 ч.</b>			
32.	<b>Подготовка итоговому концерту</b>	Освоение движений в связках и танцевальных комбинация в народном жанре.	4
33.		Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок	4
34.		Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок	4
35.		Владение виртуозным исполнительским мастерством.	4
36.		Владение виртуозным исполнительским мастерством.	4
<b>Итого:</b>			<b>144</b>

## 2 год обучения

№	раздел	содержание	Кол-во часов
<b>1. Ритмика – 24 ч.</b>			
1.		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений	4
2.		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений	4
3.		Ритм в движениях и упражнениях. Гимнастика	4
4.		Ритм в движениях и упражнениях. Гимнастика	4
5.		Разучивание различных танцевальных элементов, танцевальные шаги в разных темпах.	4
6.		Разучивание различных танцевальных элементов, танцевальные шаги в разных темпах.	4
<b>2. Гимнастика – 52 ч.</b>			
7.		Гимнастика.	4
8.		Гимнастика.	4
9.		Гимнастика.	4
10.		ОФП (общая физическая подготовка).	4
11.		ОФП (общая физическая подготовка).	4
12.		ОФП (общая физическая подготовка).	4
13.		ОФП (общая физическая подготовка).	4
16.		ОФП (комплекс упражнений на гибкость, растяжка).	4
15.		ОФП (комплекс упражнений на гибкость, растяжка).	4
16.		ОФП (комплекс упражнений на гибкость, растяжка).	4
17.		Тренировочные упражнения, ритмические движения как основа танца.	4
18.		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений.	4
19.		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений.	4
<b>3. Танцевальные композиции – 72 ч.</b>			
20.		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	6
21.		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	6
22.		Разучивание танцевальных элементов, танцев. шаги в разных темпах.	6
23.		Разучивание танцевальных элементов, танцев. шаги в разных темпах.	6
24.		Разучивание танцевальных элементов, танцев. шаги в разных темпах.	6
25.		Техническое и выразительное исполнение элементов.	6
26.		Техническое и выразительное исполнение элементов.	6
27.		Техническое и выразительное исполнение элементов.	6
28.		Формирование репертуара. Разучивание композиций в народном жанре.	6
29.		Формирование репертуара. Разучивание композиций в народном жанре.	6
30.		Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях в народном жанре.	6
31.		Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях в народном жанре.	6

<b>4. Подготовка к итоговому концерту – 32 ч.</b>			
32.	Подготовка к итоговому концерту	Освоение движений в связках и танцевальных комбинация в народном жанре.	6
33.		Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок	6
34.		Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок	6
35.		Владение виртуозным исполнительским мастерством.	7
36.		Владение виртуозным исполнительским мастерством.	7
<b>Итого:</b>			<b>180</b>

#### **Условия реализации программы:**

Основными условиями реализации программы являются:

1. Танцевальный класс, соответствующий санитарно - гигиеническим требованиям: - светлый и просторный зал; - деревянный настил пола; - зеркальная стенка; - хорошо укрепленные станки.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано), аудиоаппаратура, видеокассеты, CD - диски, DVD - диски, MP3 диски, телевизор.
3. Специально тренировочная одежда и обувь (спортивные трико, купальники, балетки, чешки)
4. Мячи, скакалки, обручи, коврики, спортивные маты.
5. Сценические костюмы.
6. Методическая литература.

#### **Методические материалы    Методика преподавания современного танца**

Вид работы: Методическая разработка технологии преподавания современного танца.

Краткая аннотация: Методическая разработка технологии преподавания современного танца, дает возможность преподавателю, более подробно представить новые направления современной хореографии, в процессе занятий в хореографической студии. Особенностью данной технологии является целенаправленное изучение каждым танцующим возможностей и особенностей собственного тела в процессе импровизации, поиск выразительных средств.

Цель: Развивать эмоциональную сферу и творческие способности учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи: 1. Воспитание эстетических, моральных, волевых качеств.

2. Формирование важных музыкально – двигательных умений, навыков исполнения.

Методика преподавания современной хореографии

Данная техника разработана с учетом того, что основной целью дополнительного хореографического образования является не подготовка профессиональных танцовщиков, а эстетическое воспитание средствами танца. Обучение при этом должно быть доступно большому кругу подростков. Важно выработать у учащихся не только комплекс практических навыков и умений, но и воспитать в них сумму качеств, главное из которых – развитое творческое начало.

#### Ход урока

1. Подготовительный – изолирование движения

2. Основной – позиции и движения рук, ног.

3. Базовый – шаги, поза, партер, прыжки.

Методика преподавания современной хореографии

1. Движение головой

1. «Кивок» - необходимо достигать положения впереди (к груди) и назад.

2. Вращение – вправо и влево. Следить за прохождением каждого положения: вперед, в сторону, назад, в сторону, вперед.

3. Наклоны – мах положение – ухо почти касается плеча.

4. Повороты – четкий поворот до профильного положения головы. Следить, чтобы не было наклона.

5. Сандери – сдвигание шейных позвонков в сторону, вперед и назад.

2. Правила исполнения.

Во всех движениях необходимо добиваться четкого движения в заданном направлении и полностью изолированного от других частей тела, особенно от плеча.

Сочетание движений:

1. «Крест»

«1» - кивок вперед

«2» - исходное положение

«3» - кивок назад

«4» - исходное положение

«5» - наклон в сторону

«6» - исходное положение

«7» - наклон в сторону

«8» - исходное положение

2. «Квадрат» - исполнение сандери

«1» - вперед

«2» - в сторону

«3» - назад

«4» - в сторону

3. «Круг» - 1 – вращение

2 – сандери

3. «Полукруги»

Плечи

1. Подъем плеч и опускание - поднимание одного плеча или двух одновременно

2. Твист – выведение одного плеча и обеих вперед, вниз и назад вверх. Поочередно или вращая одно за другим. Грудная клетка не участвует.

Правила исполнения

Главная ошибка состоит в том, что при изолированных движениях плеч двигаются голова и грудная клетка.

Можно двигать только руки совместно с плечами (но не специально).

Движения могут быть медленными и продолжительными, могут быть резкими и толчкообразными.

Акцент может осуществляться в любой точке движения.

Для колебаний можно использовать те же направления, что и в предыдущем движении.

Твист может использоваться по любому из предложенных рисунков:

1. Крест

2. Квадрат

3. Круг

4. Полукруг

2. Движения грудной клетки

1. Движение вперед – грудь и ребра поднимаем движением от позвоночника вперед и вверх. При этом следить чтобы живот и таз были неподвижны. Движения грудной клетки используются изолированно.

2. Движение назад – аналогично движению вперед. Но позвонки естественным движением слегка склоняются вперед, спина таким образом округляется.

3. Движение в сторону – соблюдая неподвижность поясничных позвонков, сдвигаем грудные позвонки в сторону, так что образуется изгиб. Голова, плечи, таз, шея абсолютно неподвижные.

Следить: за неподвижностью живота, бедер, плеч.

Может использоваться в следующей комбинации:

1. «Крест» - при этом исполняем с 4 акцентами

«1» - сдвиг вправо

«2» - влево

«3» - исходное положение

«4» - вперед

«5» - назад

«6» - исходное положение

2. «Круг» - исполняем без акцентов:

Вправо - вперед - влево - назад - вправо - исходное положение

3. Движение бедер

1. Движение таза в сторону – работают только бедра. Необходимо стараться сдвигать их вдаль – в сторону по одной правой. При этом корпус не принимает участие в движении и колени не только вверх не участвует, но и колени не двигаем из стороны в сторону.

2. Движения вперед – тоже используются изолированно. Следить, чтобы таз возвращался точно по центру. Позвоночник участия в движении не принимает.

3. Назад – аналогично движению вперед, но теперь будут задействованы позвонки нижнего отдела - крестец. Как и во всех предыдущих движениях необходимо добиваться строго изолированной работы таза.

Комбинируем аналогично «В/в», используем:

1. Крест

2. Круг

3. Квадрат

Релиз – это наклоны корпуса вперед в сторону – и с разворотом от талии: в сторону – вперед в сторону – вперед (с разворотом от талии). В отличие от простых наклонов корпуса, здесь всегда соблюдается линия растяжения позвоночника от крестца до макушки и кончиков пальцев.

Исходное положение ноги на II п. Руки в III п. ладони повернуты друг к другу.

Начинаем наклон вперед от крестца одной линией до кончика пальцев. При этом линия корпуса стремится вперед вдаль. Голова не проваливается вниз, но и не задирается вверх.

Подъем корпуса аналогичен – необходимо сохранять эту линию. В других направлениях то же самое. Все наклоны идут вдаль и по одной прямой.

4. Движения рук и позиции.

В джазе используются все позиции классического танца: 1,2,3. Но от классических они отличаются тем, что линии рук не так закруглены. Ладонь руки больше приоткрыта, и пальцы всегда стремятся вдаль.

Кроме указанных используются чисто джазовые позиции рук: «солнце» - руки согнуты в локтях, но не принимаются к корпусу. Пальцы сильно растопырены, ладонь открыта на зрителя. Линия локтя параллельна полу.

«Пресс-позиция» - руки согнуты. Ладонь к корпусу, локоть смотрит вниз. Ладонь и локоть составляют одну линию.

Можно использовать всевозможные варианты в позициях: ладонью друг к другу; ладонями от себя, ладонями вперед в т.1. руки могут быть специально сильно напряжены или наоборот мягкие.

В джаз - танце используется также положение рук на бедрах. Ладони обхватывают бедренные косточки, локти чуть отведены назад, но не прижимаются к корпусу.

5. Позиции ног

Используются все позиции классического танца. Смена позиций идет всей стопой по полу не задирая носков, вдавливая всю стопу в пол (как бы расплзаясь).

Позиции ног используются как стоя, так и в партере, но при этом изменяется положение ног.

Позиции ног в партере:

1-ая «ин» - колени вытянуты, ноги соединены вместе

«аут» - ноги развернуты, колени вдавлены др. в др.

2-ая «ин» - ноги раскрыты на расстояние 2-ой позиции.

Колени натянуты – ноги подтянуты к себе

Колени согнуты, смотрят вверх.

1-ая – колени согнуты и лежат

«1» - опускается голова. Все остальные мышцы подняты.

«2» - отпускаем расслабленные плечи, но ни в коем случае не вытягиваем их вперед.

«3» - расслабляем мышцы спины, идет слом корпуса.

«4» - расслабляем мышцы ног.

Корпус как будто сворачивается от макушки к коленям. Следить за расслабленностью мышц, ни в коем случае нет напряжения. Подбородок не прижимать. Затем обратное движение: «1» - ноги, «2» - спина, «3» - плечи, «4» - голова.

Шаги с бедром.

Простые шаги исполняемые по 1 позиции «ин».

Сначала проучивать на прямых коленях и следим чтобы точно работало бедро.

1. «1» шаг в сторону вправо идет правое бедро.

«и» - л. н. подставляется в 1 «ин» бедра точно по центру. Точно так же и влево. Работает только левое бедро.

2. «1» - шаг вправо, но работает левое бедро и левое колено чуть смягчено.

«и» - центр положения.

То есть ход идет в одну сторону, а бедро работает противоположное.

3. Затем на каждый шаг идет выход бедра:

«1» - шаг вправо, левое бедро

«и» - левое плечо подстав. 1 «ин» правое бедро выходит и т. д. После шагов в сторону переходим к шагам вперед и назад, которые исполняются аналогично.

Даже в самых элементарных комбинациях хорошо добавлять хлопки: 4 шага вправо, хлопок  
4 шага влево, хлопок.

Затем можно комбинировать с полуповоротами и поворотами.

Поза плуга (на растягивание позвонков) и поза змеи. Для растягивания позвоночника и мышц спины используются позы из Йоги.

1. Плуг – исходное положение лежим спиной на полу. Руки вытянуты вдоль тела ладонями вниз. Все мышцы расслаблены. Медленно начинаем поднимать обе ноги вверх стараясь не напрягать мышцы и без рывков. Затем ноги продолжая движение касаются носками пола за головой. Руки не участвуют. В позвоночнике получается растянутая дуга. В этом положении можно находиться несколько секунд или в спокойном состоянии, или добавить небольшое покачивание – перекач на верхних позвонках или небольшое удлинение ног еще вдаль (как маленькие шаги на носках не отрывая от пола).

Затем сгибая колени, стараемся их поставить на пол, голова между колен, несколько секунд на эту позу, мышцы расслаблены.

После этого возвращаем ноги в предыдущее положение и медленно перекачем опуская вниз на пол. Спина не поднимается. В конце дать пару секунд на полное расслабление лежа без напряжения мышц. Затем повторить все снова.

2. «Змея» - исходное положение, положение лежа на животе. Руки согнуты лежат у плеча ладонями вниз. Начинаем скручиваться с головы. Ноги вытянутые лежат спокойно. «1-2» - голова сильно наклоняется назад.

«3-4» - плечи уходят назад

«5-6» - начинаем гнуться грудным отделом

«7-8» - включается прогиб поясничного отдела. Но бедерные косточки не поднимаем. Руки намечают приподнять корпус, хотя в начале движения стараться чтобы мышцы сами начинали этот подъем – изгиб.

Обратно движение начинается с поясничного отдела, при этом верх, особенно голову, стараемся удерживать в изогнутом состоянии.

Не ложиться сразу плашмя на живот

«1-2» - поясничный отдел,

«3-4» - грудной

«5-6» - плечи

«7-8» - голова

Ренверсе – исходное положение как в «змее», но начинаем работать с ног.

«1-2» - правая нога начинает подъем вверх сильно вытянутая. Верх корпуса полностью на полу.

«3-4» - нога начинает сгибаться, через верх тянется вытянутым носком к левому плечу, стремясь за него.

Корпус еще стараемся удержать на полу, но в пояснице уже идет скручивание.

«5-6» - правой ногой стараемся на всю стопу с одновременным подъемом корпуса и переходом в положение сидя. Теперь мы сидим лицом в т.1, правая нога стоит согнутая на всей стопе в положении «ин», левая нога вытянута вперед тоже в положении «ин».

Левая рука вытянута чуть касаясь пола в стороне, а правая согнута и касается кистью правого плеча. «7-8» - пауза.

Возврат начинаем с верха корпуса

«1-2» - скручивание в пояснице и стараемся уложить плечи на пол, нога уже отрываясь от пола.

«3-4» - разворачиваясь идет через верх «5-6» - еще полностью вытянуть правую ногу начинается опускание вниз.

«7-8» - опустить правую ногу в исходное положение.

### **Список литературы**

Для педагога:

1. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
3. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968. 1998.
5. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
6. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
7. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.
8. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
9. Вихрева Н. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.
10. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001.
11. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
12. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
13. Э.Жак Далькроз. Ритм. -М.-Классика –XXI, 2006.
14. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
15. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.
16. Конорова Е. Занятия по ритмике в классах музыкальной школы. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1973.
17. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1972.
18. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 19

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Программа воспитания педагога дополнительного образования на 2024 – 2025 учебный год

### 1. Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

### 1. Характеристика детского объединения

Наименование \_\_\_\_\_

Направленность \_\_\_\_\_

Форма \_\_\_\_\_ обучения \_\_\_\_\_ (индивидуальная, \_\_\_\_\_ групповая)

Возрастная категория \_\_\_\_\_

Количество обучающихся детского объединения:

группа 1 \_\_\_\_\_ человек

группа 2 \_\_\_\_\_ человек

Из них: мальчиков – \_\_\_\_\_, девочек – \_\_\_\_\_ (указать по группам)

**Цель, задачи воспитательной работы**



**Цель воспитания** – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

**Задачи воспитания:**

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный ансамбль»: приобщение к народной культуре, воспитание художественного вкуса; сплочение коллектива, воспитание сознательности и ответственности за дело;
- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;
- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;
- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа.

**4. Направления и содержание деятельности**

<b>Направления воспитания</b>	<b>Задачи воспитания</b>	<b>Тематические модули</b>
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профорентация.	Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках	«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения	«Воспитание в детском объединении»
Воспитательные мероприятия в детских объединениях	Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и	«Ключевые культурно образовательные события»

	проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности	
Организация воспитательной деятельности в каникулярный период	Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно ориентированную деятельность	«Организация деятельности в каникулярный период»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребенком	«Предметно-эстетическая среда»

**Календарный план воспитательной работы «АЛЛЕГРЕТТО»  
на 2024-2025 учебный год**

Педагог: **Афанасьева Галина Владимировна**

Темы распределяются по годам обучения, могут меняться в течение года. Сроки устанавливаются и утверждаются ежегодно 1 сентября

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
<b>Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>				
1	Беседа «Этические нормы поведения в коллективе»	Детское объединение		Педагог
2	Беседы о культуре взаимоотношений в коллективе. детское объединение	Детское объединение		Педагог
3	Беседы о культуре здорового образа жизни	Детское объединение		Педагог
4	Беседы об истории народных танцев и сохранении народных традиций	Детское объединение		Педагог

5	Беседа «Любите ли вы танцевать»	Детское объединение		Педагог
6	«Сохранение и укрепление здоровья. Выработка потребности в здоровом образе жизни»	Детское объединение		Педагог
7	Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер»	Детское объединение		Педагог
8	Беседы о народной культуре	Детское объединение		Педагог
9	Беседы об образах и характерах постановочных танцев	Детское объединение		Педагог
10	Беседы об образах и характерах постановочных танцев	Детское объединение		Педагог
11	Беседы об эстетике внешнего вида	Детское объединение		Педагог
12	Беседы о культуре взаимоотношений в коллективе	Детское объединение		Педагог
13	Беседы об образах и характерах постановочных танцев	Детское объединение		Педагог
14	Беседы о личной гигиене, здоровом питании	Детское объединение		Педагог
15	Беседы об образах и характерах постановочных танцев	Детское объединение		Педагог
16	Беседы об образах и характерах постановочных танцев	Детское объединение		Педагог
17	Беседы о культуре поведения в общественных местах, на концертах, выездных мероприятиях	Детское объединение		Педагог
18	Беседа «Что такое эстетический вкус?»	Детское объединение		Педагог
19	Беседы об образах и характерах постановочных танцев	Детское объединение		Педагог
20	Беседа о сознательной дисциплине и культуре труда	Детское объединение		Педагог
21	Беседы о богатом наследии кубанской культуры	Детское объединение		Педагог
22	Беседы об образах и характерах постановочных танцев	Детское объединение		Педагог

23	«Самовыражение в творчестве»	Детское объединение		Педагог
24	Беседы об эмоциональном самовыражении	Детское объединение		Педагог
25	Психотренинг «Как бороться с эмоциональным выгоранием»	Детское объединение		Педагог
26	Беседа «Здоровое соперничество в конкурсной деятельности»	Детское объединение		Педагог
<b>Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>				
1	День Знаний	сентябрь		Педагог
2	День учителя	октябрь		Педагог
3	Праздник «Давайте познакомимся»	октябрь		Педагог
4	День Лицея	октябрь		Педагог
5	8 - марта	март		
6	Час успеха	май		
7	Последний звонок	май		
8	Выпускной	июнь		
<b>Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»</b>				
1	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы	В течение года		
2	Участие в традиционных акциях	В течение года		
3	Встреча участников «Совместное творчество сближает!»	В течение года		
<b>Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»</b>				
1	Участие в программе «Осенний марафон»		Октябрь-ноябрь	
2	Участие в программе «Новогодний бал»		Декабрь-январь	
3	Участие в программе «Весенний марафон»		Март-апрель	
4	Участие в программе «Летний марафон»		Май-июнь	
<b>Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»</b>				
1	Родительские собрания		2 раза в год	
2.	Индивидуальные тематические беседы, консультирование		По необходимости	
3.	Информирование в родительских группах		По необходимости	
4.	Анкетирование родителей/законных представителей		декабрь	

	«Удовлетворенность услугами студии»			
5.	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»		Май-август	

### Формы аттестации

Вся работа детского объединения направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом педагогического контроля на всех этапах являются выступления танцевального ансамбля. Кроме того, педагогом ведется постоянное наблюдение за творческими достижениями учащихся на каждом занятии, на каждой репетиции. По итогам каждой четверти – промежуточная аттестация. В конце года – итоговая аттестация. И в конце каждого полугодия по результатам творческих достижений, учащихся проходят творческие отчеты.

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой	Собеседование, просмотр хореографических данных.
ноябрь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 1 четверти	Устный опрос, тестирование творческие задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы
январь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 2 четверти	Устный опрос, тестирование творческие задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы
март	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 3 четверти	Устный опрос, тестирование творческие задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы
март	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 4 четверти	Устный опрос, тестирование творческие задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы
май	Итоговая аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам года	Отчётный концерт, самооценка, самоанализ